

小学“读+X→写”绘本写话 教学模式探索与实践

马澜芝

摘要:看图写话是小学第一学段最主要的写话练习方式,但因教材篇幅所限,提供的材料难以满足新课标对本学段写话能力的要求。作者分析了绘本与写话结合的优势与必要性,讨论了绘本写话课堂的原则和策略,并在实践中总结了“读+X=写”教学模式对绘本写话教学有实践意义。

关键词:小学第一学段;绘本写话;教学模式

小学语文第一学段最常用的写话练习方式,就是看图写话(说话)。但因教材篇幅所限,提供的材料难以满足新课标对本学段写话能力的要求。以现行的人教本教材为例,第一学段的教材中,发现能让学生发挥想象、自由表达的说话写话素材很少。比如第一册:41页、75页、139页的写话只提供了两个单幅,一个双幅图来支撑。第四册132页自己画图并写下来。分析可见,一是量少,二是所述故事单一具有封闭性,不利于学生开放、个性化表达。学生的写话欲望和观察、想象空间都受到了限制。

绘本,它是一种以图画为主、辅以简单文字讲述故事的图画书。与教材“看图写话”的图画相比,绘本无疑是一场“视觉革命”。它的图画生动传神,观察角度丰富,语言简洁,充满童趣,想象空间开阔。所以,将绘本作为写话教学的优秀补充资源,有现实意义。从绘本阅读到学生们写话表达,中间的课堂教学环节至关重要。

一、绘本与写话结合的优势

(一)有利于激发学生想象力,促进多元化发展。绘本与儿童的思维多元性和形象性相契合。可以让学生透过丰富和精美的画面,进入五彩缤纷的不同世界,从而激发学生的想象力,促进学生多元化智能的开发。

(二)有利于学生语言学习,丰富词汇量。绘本的语言表达简洁、清新却不乏变化。根据表现所需,呈现出来的文字有的细腻,有的粗放,有的直截了当,有的优美流畅……绘本语言能结合儿童特有的认知方式,符合儿童的语言发展特点,让学生从此

喜欢上阅读,为儿童学习语言提供了丰富的范本,适合模仿表达,增加学生的词汇量,从而为学生以后的写话打下良好的基础。

二、绘本写话的基本原则

(一)绘本选择多样性。首先是审美性:选择图画精美,色彩鲜明,在语言、主旨、情节构思方面有较高审美价值的绘本。其次是丰富性:内容上,既有一定的知识性,又包含积极向上的情感和哲理。类型上力求多样,尽可能涵盖儿童生活的方方面面,切合儿童生活情景。再次有开放性:画面细节的有趣开放,阅读角度开放,故事的整体结构具有延展性,有想象空间,情境具有迁移性。

(二)以充分阅读绘本为基础。充分阅读绘本的每一部分,从封面、扉页到具体的图画和文字,都不轻易放过。通过读文,激发学生表达的欲望,积累表达的词汇和句式,让学生有话可说,乐于表达。

(三)课堂教学趣味、民主、开放。绘本是一个丰富的内容载体,绘本课堂,应鼓励学生从各种角度阅读绘本,表达自己的感受。绘本写话的课堂可以通过学生喜欢游戏方式,让学生们尽情看,尽情说,尽情做……在这样一个趣味民主的课堂里,才会发生真正的对话——绘本和学生的对话、作者和学生的对话、老师和学生的对话。

三、绘本写话教学的基本策略

(一)双线并进,找准读写结合点。教师在广泛阅读绘本的基础上,根据儿童语言学习及理解能力发展的规律进行绘本归类。遵从“双线并进”原则,内容上要兼顾“故事主题”,能力上要关照“语言能

力点”。绘本读写不要脱离教材，应尽量与教材“整合”、“互补”。

(二) 从学生出发，结合绘本内容，开拓多种读写方式。根据加德纳的多元智力理论，每个人都有自己的智力“短板”。同样，也存在另外的优势。教者应根据绘本内容的不同特点，灵活多变地选择读写方式。

鉴赏性绘本（故事性不强，语言优美，图画精美）：多种形式读故事，听故事，多角度欣赏图画，仿画，仿写……

表演性绘本（情节曲折、人物形象鲜明，语言描写生动）：动作表演，角色扮演，联想编演，先读后演，先演后编……

科普性绘本（科学性、常识性、探究性较强）：实物观察、合作研究讨论、简单推理并编写故事……

在这个过程中，始终以观察为主线，观察、思维、语言训练紧密结合。

(三) 由易到难，鼓励创作。要充分阅读绘本，不仅要在课堂上阅读，还要开展好亲子共读。在阅读的基础上再训练写：从说到写，由填词到写句、写篇章，从模仿到创作。

四、绘本写话“读+X→写”的教学模式

课堂教学是多姿多彩智力活动。俗话说“教无定法”，对不同的学生和教材，教学方法应是灵活多样的。为此，我依据学生认知特点和学习绘本的基本规律，设计了“读+X→写”的基本教学模式。

(一) 读+编→写。绘本开放性很强，以图画为主，文字简单。作者没有言明的东西有很多，大量的细节和大幅的留白为学生们留下了许多表达的空间。这就需要教者和学生训练一双火眼金睛，在阅读时，不能仅仅对画面有个大概的模糊印象，而要在指导学生们在阅读的过程中品味图的细节。图画本身就是一种“语言”，要相信学生们那双美丽的眼睛。其丰富的意象和学生们天马行空的想象一旦结合起来，就能捕捉到许多课堂上看不到、想不到的细节。老师可以借机指导学生们观察细节，如图画的色彩、人物的神情、背景的变化等，锻炼他们有逻辑地表达能力。

模仿是练习编写的一个重要方法。很多绘本通过反复出现的词语、句型或者段落形式讲述故事。儿童阅读中感悟到故事语言的节奏，继而把绘本语

言模仿运用，实现语言的学习迁移。

【案例1】《逃家小兔》讲述了一只小兔子换想要逃离自己的家，妈妈和小兔子之间富于节奏韵味的奇妙对话，构成了这个诗意盎然的小故事。儿童在阅读的时候，不自觉地就会模仿绘本中的语言格式，许多“逃家小兔”和“兔妈妈”纷纷发言，如：

“如果你变成园丁，我就变成一幅画，让你找不着。”

“如果你变成一幅画，我就变成买画人，把你买回家。”

“如果你变成买画人，我就变成一只小蜜蜂，让你找不到我。”

“如果你变成小蜜蜂，我就变成小蜻蜓，飞得远远的。”

“如果你变成小蜻蜓，我就变成大荷叶，让你停到我身上。”

……

(二) 读+画→写。苏霍姆林斯基曾经说过：“儿童是用形象、色彩、声音来思维的”。如果把画画与写话有机地结合起来进行教学，画画写写，由图画到语言，更符合低年级学生的思维特点。

【案例2】如阅读绘本《小猪变形记》，读完小猪变长颈鹿、变大象后，我设计了“帮小猪变形”的环节：

师：你还想让小猪继续变吗？怎么变呢？由你说了算。请你拿起笔，帮小猪变一变。孩子们展开想象，自由画写。

如，学生嘉豪边画边写：

图一、一个阴天，小猪想：今天变个什么呢？

图二、小猪看见一朵花快要死了，心想：它一定是缺阳光，太冷了。我来变太阳，把它照一照。小猪变的太阳正照着小花，真正的太阳也露出了笑脸。

图三、小猪又变运水机，给缺水的花花草草运水。小花高兴得直起了身子，对小猪直点头谢谢小猪。

图四、帮助别人，快乐自己，小猪变成了快乐猪。

(三) 读+演→写。有心的教师会创造性地把绘本故事变成剧本，但剧本怎么变成舞台剧，却需要学生们认真阅读绘本，细心观察每个细节。故事的演绎，鼓励学生结合自己的感受添加语言。在游戏中，学生们入情入理地理解了故事，更创造性地塑造新的故事。在一个个小演员的倾情演出之后，把

自己的话写下来,想必早已是迫不及待了。

(四) 读 + 研究 → 写。科普类的绘本,把科学道理融汇在绘本故事中,在探究性的阅读中一点点激发学生的好奇心和思考,从而引发学生表达的欲望。

【案例3】《蚯蚓的日记》一书中渗透了许多关于蚯蚓的形象生动的知识,学生对绘本中的科学知识非常感兴趣,不仅在课堂上认真阅读、讨论,课下还去查找了资料,做实地研究,甚至写下了研究报告。

当然,“读 + X → 写”在不同的阅读素材和情境下还有不同的表现方式,还需要在进一步的实践中总结、积累。

绘本写话作为一种新颖的写话教学样式,能令儿童迅速爱上阅读,保持浓厚的写话兴趣,激发无

(上接第49页)就根据中年级学生的学习特点,选择了小组合作的方式,并根据不同小组不同学生能力的差异,进行任务分配,并由浅入深,相机引导,收到了良好的教学效果。

3. 注重思维与个性。合作学习充分注重对学生思维能力的培养,并且十分关注学生的个性发展。把合作学习引入小学语文阅读教学中,有利于提高学生的思维能力。

比如,教师在讲解《桂林山水》一课时,可以让学生按照文中描述的情景,以合作探究的形式,在自己的心中勾画出桂林山水的风景画,然后教师再通过图片或者视频播放的形式,让学生欣赏桂林山水真实、壮丽的景观。

4. 整合课内与课外。合作学习不应局限于书本,要能够从书本出发,扩展学生的视野,丰富学生的知识和情感。例如,在教学《圆明园的毁灭》一课前,教师应引导学生课前预习,收集相关的历史资料,这样在课堂合作学习时才能有话可说,有理可依,更好地交流与分享。

5. 关注评价与效率。教师对合作学习目标的达成,应从知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观这三个维度进行全面准确的评价,这样有利于营造小组合作学习的竞争氛围,提高合作的效率,提升合作的能力。另外,教师还应在评价时多运用激励性的语调和语言,多发现合作学习中的闪光点,鼓励学生自信地与人沟通交流,积极地进行合作探

究的创意。但它也需要更多的教师一起参与到这一课堂的研究中来,充分发挥集体智慧结晶。如此,“绘本写话”课堂将为第一学段的阅读、写话训练打开一条阳光通途。

【参考文献】

- [1] 松居直:《我的图画书论》[M].上海,上海人民美术出版社,2009。
- [2] 宋旭主编:《60本童书的教学设计》[M].南昌,二十一世纪出版社,2010。
- [3] 王林、余志莹:《绘本赏析与创意教学》[M].石家庄,河北教育出版社,2010。

(广东省广州市天河区长湴小学教师)

(责任编辑:胡长刚)

究。例如,在《将相和》一课中,教师的评价内容不应仅仅局限于学生的认知方面,还应关注学生的情感态度和价值观,如学生在小组合作学习中是否积极参与,在课本剧的角色扮演中是否全情投入。另外,小组成员间的合作精神与创新能力都应该纳入被评价的范围。同时在评价方式方面应注重评价主体的多元化,除教师参与评价外,还应运用组内评价以及小组间互相评价等不同方式,让学生参与到评价环节中,不仅培养学生的参与意识,还可以让他们在评价中互相学习与借鉴,取长补短。

小学语文阅合作学习是新时代背景下的重要课题,它把学生置于阅读的主体地位,通过生生对话、师生对话,完善学生对文本的理解,提升学生的认知水平,培养他们对语言的理解能力、感悟能力和表达能力。课堂是实施的主阵地,是培养学生的主要场所。合作学习,是一把开启有效阅读教学的钥匙,让学生有充足的时间进行自主学习,以发展智力,培养能力,为学生的生命奠基!

参考文献:

- [1] 单晓菲:《浅谈小学语文阅读教学策略》[J].《文科爱好者》(教育教学版),2009年第1期。
- [2] 吴冬梅:《课标下如何引导小学语文阅读教学》[J].《科海故事博览·科教创新》,2009年第2期。

(作者是广东省广州市越秀区铁路第一小学教师)

(责任编辑:胡杰)